

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025/26

CLASSE 5R LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: St. Arte

DOCENTE: Benedetta Buzzacchi

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ST. ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Disegno e St. Arte; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione di Settembre 2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Lettura d'opere d'arte

- **Il Neoclassicismo:**

- J.J. Winckelmann e i "Pensieri sull'imitazione dell'arte antica"

- Antonio Canova

- J.L. David

- *Teseo sul minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Le tre Grazie*
- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Le sabine*

- **Il Romanticismo:**

- Tematiche principali: irrazionale, immaginario, storia e natura
- F. Goya, un preromantico

La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania

- William Turner

- Caspar David Friedrich

La pittura di storia in Francia

- Theodore Gericault

- Eugene Delacroix

- **Il Realismo francese:**

- Gustave Courbet

- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

- *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*
- *Il tramonto*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Le falesie di gesso di Rügen*

- *La zattera della Medusa*
- *La Libertà che guida il popolo*
- *Gli spaccapietre*
- *Un funerale a Ornans*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

- J.F. Millet
- La fotografia e i cambiamenti culturali e sociali
- La Parigi del Barone Haussmann: il nuovo piano urbanistico.
- Verso l'impressionismo: Edouard Manet
- **L'impressionismo**: pittura di luce. Le sette mostre impressioniste: identità e differenze tra personalità artistiche. I temi della vita moderna. Giapponismo.
 - Claude Monet
 - Edgar Degas
- *Le spigolatrici*
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergères*
- *Impressione, sole nascente*
- *La stazione Saint-Lazare*
- *La cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*
- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*
- Marc Chagall, Testimone del suo tempo
- Mostra presso Palazzo dei Diamanti

PERCORSO SUL RITRATTO MODERNO TRA FINE '800 e '900

- **Post-impressionismo**: Vincent Van Gogh: Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. H. de Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha e il cartellone pubblicitario
- **Art Nouveau e Art Deco**: Gustav Klimt, la Secessione viennese. *La femme fatale: Giuditta I e II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. Tamara de Lempicka e i suoi ritratti e autoritratti.
- **Ritratto e avanguardie storiche: Espressionismo francese, i Fauves ed Henri Matisse**. *Donna con cappello*. **Espressionismo nord-europeo** e Edvard Munch: l'angoscia di vivere nelle sue principali opere: *Autoritratto con braccio di scheletro*, *Urlo*.
- **Ritratto e avanguardie storiche: il Cubismo** e le sue fasi. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard* e il cubismo analitico, i collage e il cubismo sintetico.
- **Ritratto e avanguardie storiche: il Dada**, Hans Arp *Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)* e il ready-made, Marcel Duchamp *LHOOQ*, *Rose Selavy*. **Surrealismo** Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico.
- **Neovanguardie americane: New Dada**, Robert Rauschenberg e le premesse della Pop Art
- **Pop Art ed Andy Warhol**. Mostra *Ladies and Gentlemen* presso Palazzo dei Diamanti.

DOCUMENTI E FONTI

Sono stati utilizzati alcuni materiali video e presentazioni condivise su Classroom

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA FSL

- La Street Art e le tematiche di impegno sociale: ricerca e presentazione di uno street artist contemporaneo.

Ferrara, 25 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof./ssa Benedetta Buzzacchi